

Утверждаю  
директор филиала  
ЦМШ-АИИ «Приморский»  
Мальцева Н.В.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства"  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)  
Филиал ЦМШ-АИИ «Приморский»

## ПЕРЕЧЕНЬ МОДУЛЕЙ

1 семестр 2023/2024 учебного года

### 7 класс

#### Исполнительские модули

1. Камерный ансамбль (указать педагога)

*Ансамблевое исполнительство в классических составах.*

#### Музыкально-теоретические модули

2. Оперы и балеты П.И. Чайковского (М.А. Маруневич)

*Познакомимся с историей, посмотрим постановки как абсолютной классики («Евгений Онегин», «Спящая красавица» и т.д.), так и менее популярных, но ничуть не менее интересных произведений великого русского композитора.*

3. Русский балет от Чайковского до Шостаковича (М.А. Маруневич)

*Великое классическое русское балетное наследие – общемировое достояние. От шедевров П. И. Чайковского, заложивших основы знаменитого русского императорского балета, до знаковых советских балетов. Посмотрим постановки, обсудим музыку и хореографию, познакомимся с ключевыми произведениями в этом жанре – от Чайковского и Минкуса до Стравинского, Шостаковича и Прокофьева.*

### 8 класс

#### Исполнительские модули

1. Камерный ансамбль (указать педагога)

*Ансамблевое исполнительство в классических составах.*

2. Искусство импровизации

3. Орган (Е.А. Огаркова)

*Индивидуальные уроки игры на органе.*

#### 4. Сценическое движение

*Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.*

#### **Музыкально-теоретические модули**

##### 5. Оперы XVII-XVIII веков: от Монтеверди до Моцарта (М.А. Маруневич)

*Становление жанра оперы в европейской музыке: от первых шагов итальянца Клаудио Монтеверди до расцвета оперы в творчестве великого Моцарта. Посмотрим оперные постановки, познакомимся с широчайшим жанровым разнообразием классической итальянской оперы (и не только).*

##### 6. Инструментальная музыка эпохи Барокко (орган, клавиры, струнные, оркестр) (М.А. Маруневич, Д.В. Изотова)

*Барочная европейская инструментальная музыка – старинные жанры, старинные инструменты и целое созвездие великих композиторов от Куперена и Рамо до Баха и его сыновей.*

### **9 класс**

#### **Исполнительские модули**

##### 1. Камерный ансамбль (указать педагога)

*Ансамблевое исполнительство в классических составах.*

##### 2. Сценическое движение

*Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.*

##### 3. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в ЦМШ-АИИ)

*Любой инструмент из преподаваемых в ЦМШ-АИИ, при условии согласования с преподавателем по основному инструменту, деканом факультета/заведующим кафедрой и преподавателем, ведущим дополнительный инструмент.*

#### **Музыкально-теоретические модули**

##### 4. Упражнения на фортепиано: анализ и исправление ошибок в письменных и устных заданиях по гармонии (Д.В. Изотова)

##### 5. Слуховой анализ и музыкальный диктант (Д.В. Изотова)

##### 6. Романтические фортепианные циклы (М.А. Маруневич)

*От Шумана, Шопена и Мендельсона до Мусоргского и Листа – знаковые фортепианные циклы XIX века, квинтэссенция романтического пианизма.*

##### 7. Западноевропейская оперная музыка XIX-XX веков (М.А. Маруневич)

*Путь оперы от классики XIX века до буйства красок и взрыва фантазии в произведениях XX века. Яркая палитра жанра на протяжении двух веков.*

8. Жанр фортепианного концерта в музыке XIX века (Д.В. Изотова)

*Самый яркий фортепианный жанр XIX века, мимо которого не мог пройти ни один композитор-пианист. Популярные и менее известные представители жанра.*

### **Общеобразовательные модули**

9. Подготовка к ОГЭ-1 (указать один предмет)

10. Подготовка к ОГЭ-2 (указать один предмет)

### **10 класс**

#### **Исполнительские модули**

1. Камерный ансамбль (указать педагога)

*Ансамблевое исполнительство в классических составах.*

2. Искусство импровизации

3. Орган (Е.А. Огаркова)

*Индивидуальные уроки игры на органе.*

4. Сценическое движение

*Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.*

5. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в ЦМШ-АИИ)

*Любой инструмент из преподаваемых в ЦМШ-АИИ, при условии согласования с ведущим этот инструмент преподавателем.*

#### **Музыкально-теоретические модули**

6. Упражнения по слуховому анализу в курсе сольфеджио (Д.В. Изотова)

7. Подготовка к экзамену по гармонии (Д.В. Изотова)

8. Практическая гармония. Разбор решения задач, разрешение аккордов, игра секвенций и периодов (Д.В. Изотова)

9. Музыкальная культура французского импрессионизма (М.А. Маруневич)

*Дебюсси и Равель: не только фортепиано. Начало музыки XX века.*

10. Фортепианная музыка рубежа веков: Дебюсси, Равель, Скрябин, Метнер, Рахманинов (М.А. Маруневич, Д.В. Изотова)

11. Оперы русских композиторов (М.А. Маруневич)

*Всё, что не затрагивается в основном курсе музыкальной литературы: великие оперы, драгоценное наследие русской музыкальной культуры.*

12. Вокальная музыка русских композиторов XIX – первой половины XX века (М.А. Маруневич)

*Вокальные циклы, романсы и песни – всё классическое русское вокальное наследие.*

13. Народная музыкальная культура (Т.В. Юрова)

*Фольклор как неотъемлемая часть нашей музыкальной культуры. Песни, танцы, обряды – широчайшая палитра народной музыки.*

14. Композиция (Р.Е. Илюхина)

## **11 класс**

### **Исполнительские модули**

1. Камерный ансамбль (указать педагога)

*Ансамблевое исполнительство в классических составах.*

2. Искусство импровизации

3. Орган (Е.А. Огаркова)

*Индивидуальные уроки игры на органе.*

4. Сценическое движение

*Освоение искусства артистизма, развитие сценической харизмы, преодоление психологических проблем при публичном выступлении, формирование навыков коммуникации с аудиторией, воспитание эстетической культуры.*

5. Дополнительный инструмент (выбрать любой из преподаваемых в ЦМШ-АИИ)

*Любой инструмент из преподаваемых в ЦМШ-АИИ, при условии согласования с ведущим этот инструмент преподавателем.*

### **Музыкально-теоретические модули**

6. Слуховой анализ и музыкальный диктант (Д.В. Изотова)

7. Практическая гармония. Разбор решения задач, разрешение аккордов, игра секвенций и периодов (Д.В. Изотова)

8. Фортепианная музыка Прокофьева и Шостаковича (М.А. Маруневич)

9. Оперы и балеты Прокофьева и Шостаковича (М.А. Маруневич)

10. История балета от Люлли до Щедрина (М.А. Маруневич)

*Полная история балета от классического французского балета XVII века до современных произведений во взаимосвязи музыки и хореографии в видеозаписях лучших постановок.*

11. Музыка XX века (М.А. Маруневич)

*Основы музыки XX века: новая эпоха, новые идеи, новые гармонии.*

12. Малые формы классической музыки: от периода и большого предложения до песенных форм (М.А. Маруневич)

*Основы классической формы, вся базовая терминология и множество музыкальных примеров: метрический восьмитакт, периоды и большие предложения, большие и сложные периоды, неквадратность, середины, песенные и составные формы. Иными словами – формы тем.*

13. Музыкальные формы до венской классики: барокко и не только (М.А. Маруневич)

*Формы эпохи, когда период ещё не сформировался: формы типа развёртывания, барочные двухчастные и трёхчастные, барочные сонатные и концертные, барочные арии.*

#### 14. Композиция (Р.Е. Илюхина)

Объём модуля - от 16 до 20 часов (в зависимости от семестра и курса).

По каждому модулю предусмотрен зачёт или контрольный урок в конце семестра.

Выбранные учеником модули (в том числе факультативные) обязательны для посещения.