

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Центральная музыкальная школа -

»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЦМШ - АИИ
В.В. Пясецкий
«08» апреля 2022 г.

Требования к уровню подготовки поступающих

В едеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Центральная музыкальная школа -

»

Москва
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Раздел 1. Исполнение программы

1.1 Фортепиано.....	3
1.2 Оркестровые струнные инструменты.....	5
1.3 Оркестровые духовые и ударные инструменты.....	13

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1 Для поступающих на отделения специального фортепиано, оркестровые струнные инструменты.....	22
2.2 Для поступающих на отделение оркестровых духовых и ударных инструментов.....	38

I. Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Раздел 1. Исполнение программы

Указанные произведения демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении профессионального развития поступающего и не являются обязательными.

1.1. Фортепиано

В 5-й класс

- | | |
|--|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» |
| 2. Произведение крупной формы (классика) | I часть классической сонаты, вариации или рондо следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен |
| 3. Два инструктивных этюда | <p><i>один из этюдов необходимо выбрать из списка:</i></p> <p>А. Лешгорн. Этюды op. 66 № 18, 25
 А. Лешгорн. Этюды op. 136 № 7, 15, 22
 Т. Лак. Этюд D-dur (для левой руки)
 М. Мошковский. Этюд op. 91 № 7 G-dur
 Г. Беренс. Этюд op.61 № 37 C-Dur
 К. Черни. Этюды op. 299 № 9, 15, 24, 25, 31, 33
 Л. Шитте. Этюд op. 68 Этюд № 25 Es-dur
 И. Крамер. Этюд №8 f-moll</p> <p><i>второй этюд: по выбору поступающего</i></p> |
| 4. Пьеса | По выбору поступающего |

В 6-й класс

- | | |
|--|--|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» |
| 2. Произведение крупной формы (классика) | I часть классической сонаты, вариации или рондо следующих авторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен |
| 3. Два инструктивных этюда | <p>К. Черни op.299, op.740;
 М. Мошковский, op.72;
 М. Клементи и т.п.</p> |

4. Пьеса По выбору поступающего

В 7-й класс

1. Полифоническое произведение И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Произведение крупной формы (классика) I часть классической сонаты, вариации или рондо следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи
3. Два инструктивных этюда К. Черни ор.299, ор.740;
М. Мошковский, ор.72;
М. Клементи и т.п.

4. Пьеса По выбору поступающего

В 8-й класс

1. Полифоническое произведение И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Произведение крупной формы (классика) I часть классической сонаты, вариации или рондо следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи
3. Два инструктивных этюда К. Черни ор.299, ор.740;
М. Мошковский ор.72;
М. Клементи и т.п.

4. Пьеса По выбору поступающего

В 9-й класс

1. Полифоническое произведение И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Произведение крупной формы (классика) I часть классической сонаты, вариации или рондо следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи, Ф. Шуберт
3. Два инструктивных этюда *один из этюдов необходимо выбрать из списка:*
М. Клементи. Этюды № 6, 12, 13
К. Черни. Этюды ор. 299 № 36, 40
К. Черни. Этюды ор. 740 № 5, 14, 28, 50
К. Черни. Этюд ор. 834 № 29
К. Черни. Этюд ор. 409 № 15
М. Мошковский. Этюды ор. 72 № 1, 7
Ф. Мендельсон. Этюд ор.104 № 2

второй этюд: по выбору поступающего

4. Пьеса По выбору поступающего

4. Пьеса виртуозного характера
- Г. Венявский, Концерт № 2
П. Роде, Концерт № 7, ор. 9
- По выбору поступающего*

В 6-й класс

1. Гамма и арпеджио
Четырехоктавная гамма, двойные ноты
2. Этюд
Я. Донт, ор. 35, 37, 38
Р. Крейцер, П. Гавинье, П. Роде
Ф. Фиорилло
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)
А. Вьетан, Концерт № 2, ор. 19
Г. Венявский, Концерт № 2, ор. 22
Ф. Мендельсон, Концерт e-moll, ор. 64
М. Брух, Концерт, ор. 26
4. Пьеса виртуозного характера
По выбору поступающего

В 7-й класс

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты
Четырехоктавная гамма, двойные ноты
2. Этюд
Я. Донт, ор. 35
Г. Венявский, ор. 10, 18
Н. Паганини, ор. 1
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)
Ф. Мендельсон, Концерт e-moll, ор. 64
Э. Лало, Испанская симфония, ор. 21
А. Вьетан, Концерт № 4, ор. 31
К. Сен-Санс, Концерт № 3
4. Пьеса виртуозного характера
По выбору поступающего

В 8-й — 9-й классы, 10-й класс (I курс)

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты
Четырехоктавная гамма, двойные ноты
2. Этюд
Я. Донт, ор. 35
Г. Венявский, ор. 10, 18
Н. Паганини, ор. 1
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)
А. Вьетан, Концерт № 5, ор. 37
Н. Паганини, Концерт № 1, ор. 6
Э. Лало, Испанская Симфония, ор. 21
С. С. Прокофьев, Концерт № 1, ор. 19
П. И. Чайковский, Концерт, ор. 35
Ю. Э. Конюс, Концерт e-moll
Я. Сибелиус, Концерт ор. 47

В 10-й класс (I курс)

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» |
| 2. Любая крупная форма | <i>(предпочтительно для фортепиано соло)</i> |
| 3. Этюд из списка: | <p>Мелкая техника:
 М. Клементи. Этюд № 21 f-moll (29 этюдов Gradus ad Parnasum)
 И. Кесслер. Этюд op.20 №10 f-moll
 П. Шлецер. Этюд op.1 № 2 As-dur
 К.М. Вебер. «Вечное движение» (Финал сонаты C-dur)
 К. Черни. Этюд op. 385 № 19 e-moll</p> <p>Двойные ноты:
 К. Черни. Этюды op. 740 № 39 G-dur, op. 834 № 28 C-dur, op. 740 № 36 C-dur
 К. Черни. Токката op. 92 C-dur
 М. Мошковский. Этюды op. 72 № 13 As-dur, № 15 H-dur
 З. Гальберг. op.26 № 1 fis-moll М.Балакирев. Токката cis-moll</p> <p>Октавы:
 Т. Лешетицкий. Интермеццо op. 44 № 4 Ges-dur
 М. Мошковский. Этюды op. 24 № 3 C-dur, op. 72 № 9 d-moll
 В. Витоль. Прелюд op. 30 № 3 h-moll
 М. Клементи. Этюд № 26 F-dur (29 Этюдов Gradus ad Parnasum)
 К. Черни. Этюд op. 740 № 33 As-dur
 Э. Зауэр. Этюд E-dur
 Т. Куллак. Этюд op. 48 № 4 Es-dur, № 5 E-dur
 А. Рубинштейн. Этюд op. 23 № 2 C-dur</p> |
| 4. Кантленная пьеса | По выбору поступающего |

1.2. Оркестровые струнные инструменты

1.2.1. Скрипка

В 5-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гамма и арпеджио | Трехоктавная или четырехоктавная гамма |
| 2. Этюд | Я. Донт, op. 37, 35
Р. Крейцер; Ф. Фиорилло |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | Дж. Виотти, Концерт № 22
Ш. Берио, Концерт № 7, 9
Л. Шпор, Концерт № 2, 9
А. Вьетан, Баллада и полонез |

4. Пьеса виртуозного характера

По выбору поступающего

1.2.2. АЛЬТ

А. Для скрипачей, поступающих в класс альты

В 5-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трехоктавная гамма, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Я. Донт, ор. 37; Р. Крейцер; Ф. Фиорилло |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | А. Вивальди, Концерт ля минор, II и III ч.
П. Роде, Концерт № 7, II и III ч.
Ш. Берио, Концерт № 9, II и III ч. |

В 6-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Ш. Донкля, Р. Крейцер, Ж. Мазас, Ф. Фиорилло |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | Ш. Берио, Концерт № 9, I ч. или II и III ч.
Ш. Берио, Вариации d-moll
И. С. Бах, Концерт a-moll, I ч.
Л. Шпор, Концерт № 2, I ч. |

В 7-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Ш. Донкля, Р. Крейцер, Ж. Мазас, П. Роде |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | Л. Шпор, Концерт № 2, I ч.
Т. Витали, Чакона
Ш. Берио, Концерт № 7, I ч.
Д. Кабалевский, Концерт, I ч.
Дж. Виотти, Концерт № 22, I ч. |

В 8-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гаммы и арпеджио | Четырехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Два этюда на разные виды техники. Я. Донт, ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде. Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | Т. Витали, Чакона
М. Брух, Концерт I и II ч. или II и III ч.
В. Моцарт, Концерт № 4, I ч.
К. Сен-Санс, Концерт № 3, I ч.
Л. Шпор, Концерт № 9, I ч. |

В 9-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гамма, арпеджио, двойные ноты | Четырехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Два этюда на разные виды техники.
Я. Донт, ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде, Г. Венявский, ор. 18.
Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой или частью из сонат и партит И. С. Баха |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | М. Брух, Концерт, I и II ч. или II и III ч.
К. Сен-Санс, Концерт № 3, I ч.
Г. Венявский, Концерт № 2, I ч.
Э. Лало, Испанская симфония, I и IV ч.
Ф. Мендельсон, Концерт, I ч. |

Б. Для альтистов

В 6-й — 7-й классы

- | | |
|---|--|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Два этюда на разные виды техники из сборников:
«Этюды для начального обучения на альте», сост. Г. Галаджиан и В. Константинов;
Б. Кампаньолли, 41 каприс |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | И. Хандошкин, Концерт, I ч.
Б. Дварионас, Вариации
А. Вивальди, Соната e-moll, I и II ч.
Дж. Экклъс, Соната c-moll, I и II ч. |

В 8-й класс

- | | |
|---|---|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трехоктавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Два этюда на разные виды техники.
Б. Кампаньолли, № 3, 5, 8, 10, 15, 20;
М. Тэриан, № 1, 5, 6 |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | И. Хандошкин, Концерт, I ч. или II и III ч.
И. С. Бах, Концерт, I ч.
Д. Бортнянский, Сонатное аллегро
А. Верёвский, Вариации на две темы |

В 9-й класс

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трехоктавная гамма, кроме До мажора и Ре мажора; двойные ноты, трезвучия, септаккорды |
| 2. Этюд | Этюд. Б. Кампаньолли, № 22, 28, 33, 36; М. Тэриан, № 1 |
| 3. Полифония | И. С. Бах, 2 части из сюит, партит или сонат |
| 4. Сочинение крупной формы (I часть) | Д. Бортнянский, Сонатное аллегро
И. С. Бах, Концерт, II и III ч.
Г. Гендель, Концерт, I ч. |

или II и III части) А. Вивальди, Концерт G-dur, I ч. (переложение В. Борисовского)

В 10-й класс (I курс)

- | | |
|---|--|
| 1. Гаммы и арпеджио | Трех-четырёхоктавная гамма, кроме C-dur и D-dur, трезвучия, септаккорды, гамма в двойных нотах |
| 2. Этюд | Два этюда на разные виды техники.
Б. Кампаньолли, И. Палашко, М. Тэриан или этюды из сборника «Избранные этюды для альты. III и IV курсы музыкальных училищ», сост. Л. Гущина и Е. Стоклицкая |
| 3. Полифония | И. С. Бах. Две части из сюит, партит или сонат |
| 4. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | И. С. Бах, Концерт, II и III ч.
Г. Гендель, Концерт, II и III ч.
С. Форсайт, Концерт, I ч. |

1.2.3. Виолончель

В 5-й класс

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Гаммы, арпеджио | Гаммы C-dur 3 октавы, D-dur 3 октавы, c-moll (мелодический) 3 октавы
Арпеджио 53, 46, D7 — 3 октавы |
| 2. Этюд | Л. Н. Мардеровский, Сборник этюдов, № 1–10 |
| 3. Произведение крупной формы | Б. Г. Ромберг, Соната B-dur, I ч.
А. Вивальди, Концерт a-moll, I ч. или II и III ч. |
| 4. Virtuозная пьеса | А. С. Айвазян, Концертный этюд
А. Комаровский, «Вперегонки» |

В 6-й класс

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Гаммы, арпеджио | Гаммы F-dur 3 октавы, D-dur 3 октавы, c-moll (мелодический) 3 октавы, d-moll (мелодический) 3 октавы.
Штрихи по 2, 4, 8, 16 нот на смычок легато. Арпеджио 53, 46, D7 — по 3–6 нот легато |
| 2. Этюд | Из сборника этюдов Л. Н. Мардеровского: Хроматический этюд или любой этюд на ставке |
| 3. Произведение крупной формы | Дж. Б. Самmartини, Соната G-dur
И. С. Бах, Концерт c-moll, I ч. |
| 4. Virtuозная пьеса | А.С. Айвазян, Грузинский танец
Д. ван Гоэнс, Скерцо |

В 7-й класс

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Гаммы, арпеджио | Гаммы C-dur 4 октавы, D-dur 4 октавы, c-moll 3–4 октавы.
Арпеджио 53, 46, D7, ум7 |
| 2. Этюд | М. Берто, Этюд G-dur |

3. Произведение крупной формы
Ф. В. Л. Грюцмахер, Этюд C-dur
И. С. Бах, Концерт c-moll, II и III ч.
А. Вивальди, Концерт a-moll, I ч. или II и III ч.
4. Virtuозная пьеса
Д. Поппер, Тарантелла
Н. А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»

В 8-й класс

1. Гамма, арпеджио, двойные ноты
Гаммы: любая со струны «до» 4 октавы по 4, 8, 16, 32 ноты на смычок легато. Арпеджио 53, 46, D7, ум7 по 4, 8 нот легато. Двойные ноты
2. Этюд
Ф. В. Л. Грюцмахер, Этюд D-dur (двойные ноты)
Д. Поппер, Этюд F-dur
3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части)
Г. Гендель, Концерт h-moll, I ч.
Л. Боккеринни, Концерт B-dur, I ч. или II и III ч. (ред. Ф. В. Л. Грюцмахера)
Й. Гайдн — Д. Поппер, Концерт C-dur, I ч. или II и III ч.
4. Пьеса виртуозного характера
Д. Поппер, «Прялка»
К. Ю. Давыдок, «У фонтана»

В 9-й класс

1. Гаммы, арпеджио, двойные ноты
Любая четырехоктавная гамма по 4, 8, 16, 32 ноты на смычок легато. Арпеджио 53, 46, D7, ум7 и обращение D7 по 8 нот легато. Двойные ноты
2. Этюд
Д. Поппер, Этюд F-dur, Es-dur, C-dur
3. Произведение крупной формы
К. Сен-Санс, Концерт a-moll
К. Ю. Давыдов, Концерт № 4
Э. Лало, Концерт d-moll, I, ч.
4. Virtuозная пьеса
К. Ю. Давыдов, «У фонтана»
Ю. Кленгель, Скерцо
5. Сюита
Ю. А. Шапорин, Скерцо
Д. Поппер, «Прялка», «Танец эльфов»
И. С. Бах, Сюита № 1 G-dur, Прелюдия или Сарабанда и Жига

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы, арпеджио, двойные ноты
Любая четырехоктавная гамма. Арпеджио. Двойные ноты (терции, сексты, октавы)
2. Этюд
Д. Поппер, Этюд F-dur, Es-dur, C-dur, F-dur (двойные ноты)
Любой этюд из сборника «Избранные этюды» (ред. Ю. Челкаускас)
3. Произведение крупной формы
К. Ю. Давыдов, Концерт № 2 a-moll, I ч.
А. Дворжак, Концерт h-moll, I ч.

- | | |
|---------------------|---|
| | Э. Лало, Концерт d-moll, I ч. или II и III ч. |
| 4. Virtuозная пьеса | К. Ю. Давыдов, «У фонтана»
Д. Поппер, «Танец эльфов» |
| 5. Сюита | И. С. Бах, Сюиты № 1, 2, Прелюдия или Сарабанда и Жига |

1.2.4. Контрабас

Для поступления в класс контрабаса требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящее строение рук.

Для не играющих на контрабасе

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Для играющих на контрабасе

В 8-й — 9-й классы

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Гамма, арпеджио | В одну или две октавы |
| 2. Этюд | Ф. Симандль, И. Грабе, В. Жданов |
| 3. Сочинение крупной формы | Две части из сонат следующих авторов:
Г. Гендель, Б. Марчелло, О. Ариости |
| или две разнохарактерные пьесы | |

В 10-й класс (I курс)

- | | |
|---|--|
| 1. Гамма и арпеджио | В две октавы и более |
| 2. Этюд | Ф. Симандль, И. Грабе, В. Жданов |
| 3. Сочинение крупной формы (I часть или II и III части) | I или II и III части концертов следующих авторов:
А. Капуцци, Д. Чимароза |

1.2.5. Арфа

В 5-й — 6-й классы

- | | |
|--|--|
| 1. Этюд | Н. Бокса, К. Обертюр, М. Мчеделов и др. |
| 2. Произведение классического репертуара | И. С. Бах, Г. Гендель; Ф. Надерман, Сонатина № 2, 3, 5, 6 из сборника «7 прогрессивных сонат» |
| 3. Концертное произведение | Например:
А. Цабель, «Фонтан», «Маргарита за прялкой»
М. Турнье, «Лолита-танцовщица»
М. Мчеделов, Этюд № 5
А. Сихра, Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Дж. Томас, «Прощание менестреля с родиной» |

и др.

В 7-й — 8-й классы

- | | |
|--|--|
| 1. Этюд | В. Поссе, А. Бовио, Ф. Гюдефруа, Ж. Дамаз, И. С. Бах — М. Гранжани и др. |
| 2. Произведение классического репертуара | Соната, сюита (возможно исполнение трех частей) |
| 3. Развернутая концертная пьеса | <i>На выбор поступающего</i> |
| 4. Произведение крупной формы | Примерный репертуарный список см. ниже |

В 9-й класс, 10-й класс (I курс)

- | | |
|--|--|
| 1. Этюд | В. Поссе, А. Бовио, Ф. Гюдефруа, Ж. Дамаз, И. С. Бах — М. Гранжани и др. |
| 2. Произведение классического репертуара | Соната, сюита (возможно исполнение трех частей) |
| 3. Развернутая концертная пьеса | <i>По выбору поступающего</i> |
| 4. Произведение современного композитора | <i>По выбору поступающего</i> |
| 5. Произведение крупной формы или концерт (I часть или II и III части) | Г. Гендель — М. Гранжани, Концерт
М. Гранжани, Ария в старинном стиле
В. А. Моцарт, Концерт
А. Вивальди, Концерт
А. Балтин, Концертино
Р. Глиэр, Концерт
и др. |

Примерный репертуарный список для поступающих в класс арфы

- Н. Рота, Сарабанда и токката
Р. Глиэр, Экспромт
Л. Минкус — А. Цабель, Антракт из балета «Роксана»
Г. Гендель — М. Гранжани, Прелюдия и токката
И. С. Бах — П. Жамэ, Сюита № 1 для лютни
Г. Форэ, Экспромт
М. Гранжани, Вариации на тему Гайдна
С. С. Прокофьев, Пьеса и прелюд С-dur
М. И. Глинка, Вариации на тему Моцарта
М. И. Глинка, Ноктюрн
В. Кикта, Былинные звукоряды
А. Балтин, Рондо-соната
Д. Уоткинс, Маленькая сюита для арфы и др.

1.3. Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.3.1. Флейта

В 5-й класс

1. Гамма Тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд Из «Пятнадцати этюдов» Э. Келлера или «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова
3. Пьеса Г. Гендель, Соната № 5 F-dur (I, II, III, IV ч.)

В 6-й класс

1. Гамма Тональности до шести знаков включительно
2. Этюд Из сборника «30 этюдов» Н. Платонова
3. Пьеса Г. Гендель, Соната № 7 (I, II, III, IV ч.)

В 7-й класс

1. Гамма Все тональности
2. Этюд Из сборника «24 этюда» Н. Платонова
3. Пьеса И. Кванц, Концерт G-dur (II, III ч.)
4. Пьеса Й. Гайдн, Концерт D-dur (II, III ч.)

В 8-й класс

1. Гамма Все тональности, включая хроматическую гамму
2. Этюд Из 2-й тетради этюдов Э. Келлера
3. Пьеса Ф. Девьенн, Концерт G-dur

В 9-й класс

1. Гамма Все, включая хроматическую
2. Этюд Virtuозный этюд любого автора
3. Пьеса К. Ф. Э. Бах, Концерт d-moll (II, III ч.)

В 10-й класс (I курс)

1. Гамма Все, включая хроматическую
2. Этюд Virtuозный этюд или Каприс Паганини (в обр. Ж.-П. Рампаля)
3. Пьеса В. А. Моцарт, Andante (К. 315)
4. Пьеса На выбор одну из Фантазий следующих авторов:
Ф. Допплер, П. Таффанель, В. Борн, Дж. Бриччальди

1.3.2. Гобой

В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков включительно
2. Этюд (Л. Видеман, № 8)
3. Г. Грецкий, Русский танец
4. Г. Гендель, Концерт g-moll, I–II части

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд (И. Люфт, № 7)
3. Д. Чимароза, Концерт c-moll, III–IV части
4. Г. Шишков, Элегия и Этюд

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд (И. Люфт, 24 этюда)
3. Й. Гайдн, Концерт для гобоя
4. Г. Гендель, Соната для гобоя c-moll

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно
2. Этюд (Ф. Ферлинг, 144 этюда)
3. А. Вивальди, Концерт F-dur
4. Г. Ф. Телеман, Соната для гобоя g-moll

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно
2. Этюд (Ф. Ферлинг, 48 этюдов)
3. Н. Раков, Соната для гобоя
4. А. Пирумов, Партита

В 10-й класс (I курс)

1. Все гаммы
2. Этюд (Ферлинг, 18 этюдов)
3. Ф. Гидаш, Концерт D-dur, 2 части
4. Ф. Крамарж, Концерт F-dur, 2 части
5. К. Сен-Санс, Соната для гобоя

1.3.3. Кларнет

В 5-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. Этюд: А. Штарк, № 19 или 24
3. П. Чайковский, Ноктюрн
4. Л. ван Бетховен, Сонатина (№ 25 из хрестоматии 4–5 классов)

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. Этюды: К. Берман № 8 (вариации) или № 18 (тарантелла) К. М. Вебер, Вариации

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков (желательно знание септаккордов D⁷ и um⁷ с обращениями)
2. Этюды: К. Берман, № 12 или 16
3. К. М. Вебер, Концертино

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков. Знание септаккордов с обращениями обязательно
2. Этюды: Избранные (сост. В. В. Петров), № 1, 2
3. Пьесы
4. К. М. Вебер, Концерт № 1 (I ч. или II и III ч.)

В 9-й класс

1. Гаммы — все. Желательно знание терций
2. Этюды: Ф. Крепш, 4-я тетрадь, № 1, 4
3. Пьесы
4. К. М. Вебер, Концерт № 2 (I ч. или II и III ч.) или Большой концертный дуэт (II и III ч.)

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы — все. Знание терций обязательно
2. Этюды
3. И. Ф. Оленчик, любой каприз из сборника «20 капризов для кларнета соло»
4. Пьесы
5. Л. Шпор, один из четырех концертов (I ч. или II и III ч.)

1.3.4. Фагот

В 5-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг тер Форт, «Школа игры на фаготино». Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте или исполнение следующей программы на фаготе:

1. Гаммы F-dur и c-moll
2. Ю. Вейсенборн, Первая тетрадь этюдов, № 10
3. Д. Кабалевский, «Наш край»
4. А. Гедике, Русская песня

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков (D7 и ум7)
2. Ю. Вейсенборн, Первая тетрадь этюдов (по выбору)
3. А. Купревич, Романс
4. А. Вивальди, Соната e-moll, II ч.
5. А. Гречанинов, «Игра в казаки-разбойники»

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков (терции и обращения D7 и ум7)
2. Ю. Вейсенборн, Вторая тетрадь этюдов (по выбору)
3. Б. Марчелло, Соната e-moll
4. О. Мирошников, Скерцо
5. Э. Бурдо, Концертное соло № 1

В 9-й класс

1. Гаммы: все тональности до четырех знаков (терции и обращения D7 и ум7)
2. Ю. Вейсенборн, Этюды, 2-я тетрадь (по выбору)
3. А. Вивальди, Концерт d-moll
4. Б. Дварионас, Тема с вариациями
5. Э. Боцца, Речитатив, сицилиана и рондо

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: все тональности. Терции и обращения D7 и ум7
2. К. М. Вебер, Концерт, I ч.
3. А. Вивальди, Концерт e-moll
4. К. М. Вебер, Венгерская фантазия
5. В. А. Моцарт, Концерт

1.3.5. Труба**В 5-й класс**

1. Гаммы: тональности до трех знаков включительно (мажор, минор, трезвучия)
2. Ж.-Б. Арбан, упражнения на двойной язык
3. В. Г. Брандт, этюды
4. Л. Галле, этюды
5. Ф. Шуберт, «Ave Maria»
6. М. Равель, Павана
7. Д. Мийо, Маленький концерт для трубы

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7)
2. Ж.-Б. Арбан, Упражнения на двойной и тройной язык
3. В. Г. Брандт, этюды
4. М. Тронье, этюды
5. Б. Бриттен, Колыбельная
6. Н. Рубинштейн, Романс
7. Ф. Зейц, Концерт для трубы B-dur

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до пяти знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D₇, ум₇)
2. Этюды: М. Тронье или Н. Битши. С. Бах, Пассакалия
3. Н. Скарлатти, Соната № 17 в обработке А. Гедике
4. И. К. Фогель, Маленький концерт для трубы

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до шести знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D₇, ум₇)
2. В. В. Вурм, сборник «62 этюда» (по выбору)
3. А. Г. Арутюнян, Скерцо
4. А. Г. Арутюнян, Концерт для трубы.

В 9-й класс

1. Гаммы: все тональности (мажор, минор). Трезвучия, D₇, ум₇ с обращениями
2. Ж.-Б. Арбан, 14 характерных этюдов
3. В. Г. Брандт, Концерт для трубы
4. А. Г. Арутюнян, Тема с вариациями

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: все тональности. Прямое движение, терциями, квинтами), трезвучия, D₇, ум₇ с обращениями
2. Ж.-Б. Арбан, 14 характерных этюдов
3. А. Онеггер, Интрада
4. Ж. Бара, Фантазия
5. Ж. Бара, Анданте и скерцо
6. Э. Боцца, Рапсодия
7. И. Гуммель, Концерт для трубы с оркестром

1.3.6. Валторна**В 5-й класс**

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до одного знака (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре ум₇ с обращением
2. Этюд. Любой этюд из 1-й тетради сборника этюдов, сост. В. Буяновский (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. П. Чайковский, «Сладкая грёза»
4. Р. Шуман, «Охотничья песенка»

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре ум₇ с обращением
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 30 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. П. Чайковский, Ариозо «Война» из кантаты «Москва»

4. К. Глюк, Мелодия из оперы «Орфей»

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D7 с обращением, в миноре уменьшенный вводный септаккорд с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 40 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. С. Рахманинов, «Вокализ»
4. Р. Глиэр, «Ноктюрн»

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D7 с обращением, в миноре ум7 с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 45 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. В. А. Моцарт, Концерт для валторны № 1
4. Ф. Штраус, Интродукция и тема с вариациями

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до пяти знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D7 с обращением, в миноре ум7 с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 50 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. В. А. Моцарт, Концерт № 3
4. Р. Глиэр, Концерт для голоса с оркестром», I ч.

1.3.7. Тромбон

В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (желательно на теноре — баритоне).

В 7-й класс

1. Гаммы: B-dur, g-moll, арпеджио
2. Л. ван Бетховен, «Торжественная песнь»
3. Й. Гайдн, Немецкий танец
4. Этюд: К. Копраш, Модерато B-dur
5. В. Моцарт, Менуэт (как вариант)

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. И. С. Бах, Ариозо
3. Р. Паке, Концерт № 1 для тромбона
4. Этюд: Е. Рейхе, Маэстозо B-dur

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. П. Чайковский, «Ната-вальс» G-dur
3. С. Рахманинов, Романс f-moll
4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов», 2-я тетрадь, № 61–65

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до четырех знаков
2. Ф. Варнеке, Концертная пьеса
3. А. Вивальди, Allegro f-moll
4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов»
5. В. Блажевич, Концерт № 3 (как вариант), 2-я тетрадь, № 66–75

1.3.8. Туба

В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В 7-й класс

1. Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио
2. Р. Шуман, «Песня» G-dur
3. Л. ван Бетховен, «Походная песня» F-dur
4. Этюд: Б. Григорьев, «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков
2. А. Корелли, Сарабанда e-moll
3. П. Реско, Andante
4. Этюд: Б. Григорьев, «50 этюдов для тубы», один из 5, 6

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков
2. Д. Шостакович, Ноктюрн a-moll
3. Этюд: В. Блажевич, Аллегро-модерато C-dur
4. К. Глюк, Гавот

В 10-й класс (I курс)

1. Гаммы: тональности до четырех знаков
2. Й. Гайдн, Каприччио b-moll
3. Ж. Б. Сенейе, Andante и Allegro Spiritoso
4. В. Блажевич, Эскиз № 3 (как вариант)
5. Этюд: В. Блажевич, Veloce As-dur

1.3.9. Ударные инструменты

В 5-й класс:

Ксилофон

1. Гамма по выбору комиссии до 4-х знаков (мажор, минор, трезвучие, арпеджио, септаккорды)
2. Один этюд наизусть или 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: Д.Палиев, Н.Платонов, Г.Бутов
3. Одна пьеса по выбору: Ж.Бизе "Кармен", Вивальди 1 часть концерта для скрипки ля минор, В.Блок "Московская полька"

Малый барабан

1. Один этюд или упражнение: К.Купинский Этюды, технические упражнения (двойки, тройки, парадидлы)
2. Одна пьеса: П.Чайковский "Игра в лошадки", С.Прокофьев Марш, Д.Палиев №1.

В 6-й класс:**Ксилофон**

1. гамма по выбору комиссии до 5-ти знаков (мажор, минор, трезвучие, арпеджио, септаккорды)
2. Один этюд наизусть или 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: Н.Платонов, Д.Палиев, М.Голденберг.
3. Одна пьеса по выбору: Ж.Сарасате "Интродукция и тарантелла", Дж.Россини "Неаполитанская Тарантелла"

Малый барабан

1. Упражнения: (Рудименты, двойки, тройки, тремоло).
2. 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: К.Купинский, В.Осадчук, М.Петерс.
3. Одна пьеса: Уилл Бенсон "Фанданго", В.Гайков "Погоня"

В 7-й класс:**Ксилофон**

1. гамма по выбору комиссии до 6 знаков
2. Один этюд наизусть или 5 по нотам: В.Снегирёв, Н.Платонов, Ж.Делеклюз .

Малый барабан

1. рудименты, технические упражнения
2. 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: К.Купинский, В.Осадчук, М.Петерс.
3. Один этюд с ф-но: Д.Палиев этюды с ф-но 1,4,6.

Маримба

1. Одна пьеса: М.Петерс "Undercurrent"

Вибрафон

1. Один этюд или пьеса: Н.Живкович "Funny vibraphone", И.Гайдн "Аллегро"

Литавры

1. Одна пьеса: этюды, простые пьесы для 2-х литавр.

В 8-й класс:**Ксилофон**

1. гамма по выбору комиссии
2. Один этюд наизусть или 5 по нотам: В.Снегирёв, Ж.Делеклюз, М.Голденберг.
3. Одна пьеса: Ф.Крейслер " Радость любви", Ж.Сарасате "Цыганские напевы".

Малый барабан

1. 5 этюдов по нотам: К.Купинский, В.Осадчук, М.Петерс, Д.Палиев Этюд #3
2. Одна пьеса: Дж.Пратт "Драм Корпс", Ф.Дюпэн Короткие пьесы.

Маримба

1. Одна пьеса: М.Петерс "Желтый после дождя", А.Гомес " Фламенко".

Вибрафон

1. Одна пьеса: Н.Живкович "Funny vibraphone"
2. Д.Фридман "Полуночная звезда"

Литавры

1. один этюд: Этюды К.Купинский, З.Финк, М.Петерс.
2. одна пьеса: З.Финк Литавровая сюита, Дж.Фрок Пьесы.

В 9-й класс:**Ксилофон**

1. гамма по выбору комиссии
2. Один этюд наизусть или 5 по нотам: В.Снегирёв, Ж.Делеклюз, Ф. Дюпэн
3. Одна пьеса: Н.Римский Корсаков "Полёт шмеля", В.А.Моцарт "Свадьба Фигаро".

Малый барабан

1. 5 этюдов по нотам: К.Купинский, В. Осадчук, М.Петерс, Д. Палиев Этюд №3
2. Одна пьеса: Дж. Пратт "Драм Корпс", Ф.Дюпэн Короткие пьесы.

Маримба

1. Одна пьеса: Н.Живкович "Песнь гондольера, И.С.Бах сюиты для виолончели.

Вибрафон

1. Одна пьеса: В.Гришин "Маленький принц", Н.Живкович 1,2 тетради.

Литавры

1. Один этюд: Этюды К.Купинский, З.Финк, М.Петерс.
2. Одна пьеса: З.Финк Литавровая сюита, Дж.Фрок Пьесы.

В 10-й класс:**Ксилофон**

1. Один этюд наизусть или 5 по нотам: В. Снегирёв, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн
2. Одна пьеса: И. Стравинский "Русский танец", Н.Паганини 24-й каприс, Флорид Верле "Золотой век ксилофона"

Малый барабан

1. 5 этюдов по нотам: В.Снегирёв, Ж.Делеклюз, В.Осадчук, З.Финк
2. 2) Одна пьеса: А.Капио "Обойма", "The Cat's Meow", Ж. Делеклюз " Кайсклериана ", "Подражание".

Маримба

1. Одна пьеса: К.Абе "Лягушки", Р. Омеара "Рестлесс"

Вибрафон

1. Одна пьеса: Д.Фридман "Техас", М.Гленворт " Блюз для Жильберта"

Литавры

1. Одна пьеса: А.Черепнин Соната, Д. Бэк Соната, Э.Картер "Марш"

Раздел 2.1 Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих на отделения специального фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

В ПЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио

1. Проверка слуха:

- а) спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- б) спеть на «та-та» или «ля-ля» созвучия из двух, трех или четырех звуков, сыгранных педагогом. Потом желательно спеть их нотами;
- в) найти данные созвучия на фортепиано.

2. Проверка теоретических знаний:



квинтовый круг тональностей; подробно — тональности до четырех знаков включительно, все виды минора; построение в тональности и от звука всех диатонических интервалов; обращение интервалов; построение тритонов с разрешением в тональностях до четырех знаков включительно и от звука; тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII ступени; доминантсептаккорд; построение от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде.

Пение в данной тональности следующих оборотов (обязательно называя все знаки):

T — S₆₄ — T; T₆₄ — D₇ — T₃; T — S₆ — D; T₆ — S — T₆₄ — D;
 T — D₆ — T; T₆₄ — D — T₆; S₆ — D₇ — T₃; T₆ — T₆₄ — D₇ — T₃;
 T — D₆ — T₆; T₆ — S — T₆ — D; T₆ — D₆ — T.

3. Запись диктанта:

проигрывается 7 раз, с интервалом в 1,5–2 минуты.

В диктантах используется ритм  и синкопы ; движение мелодии по звукам T, S, D и их обращений, по звукам D₇ и VII₅₃;

скачки: VI↘II, II↗VI, III↘VI, VI↗III, III↗VII (в натуральном миноре), VII↗IV,

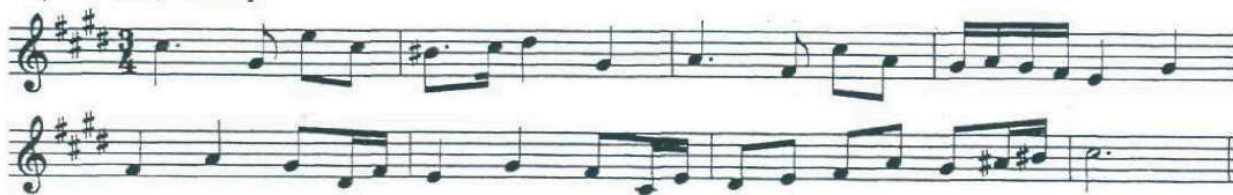
скачки на сексту: V↘VII, II↗VII, VII↘II, VI↗IV, I↗VI, скачок на септиму: V↗IV, IV↘V,

скачки по звукам тритонов.

В мелодии диктанта могут встретиться: варьирование, секвенции, сопоставление параллельных тональностей, отклонение в параллельную тональность. Особое внимание следует уделять мелодическому минору.

Примеры:

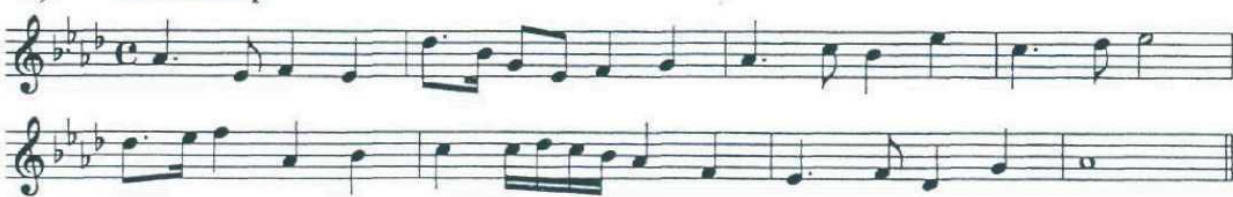
а) до # минор



б) ми мажор



в) ля б мажор



г) фа # минор



д) до минор



е) си б мажор



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Одноголосные диктанты», раздел «Четвертый класс»
- Е. Быканова, Т. Стоклицкая – «Одноголосные диктанты», раздел «Четвертый класс»

4. Слуховой анализ:

а) определить отдельные интервалы;

б) определить отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и трезвучие VII ступени в основном виде;

в) определить интервальные последовательности с указанием ступеней в данной тональности. Цепочку из 4–5 элементов прослушать два раза.

Примеры:

соль мажор

а) "золотой ход" б) фа мажор в) ре минор

б. 3 ч. 5 м. 6 ув. 4 м. 6
I V III IV III

г) си минор д) до минор е) си б мажор

ж) ми б мажор з) ля минор и) ре минор

к) до # минор л) ля мажор м) ля б мажор

г) определить аккордовые последовательности (4 аккорда прослушать два раза)

Примеры:

а) ля мажор б) ре минор в) си б мажор

г) до минор д) соль мажор е) фа минор

ж) ре мажор з) соль минор и) ми минор

к) ми б мажор л) до # минор

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Четвертый класс».

5. Сольфеджирование:

незнакомой мелодии, предложенной педагогом (с дирижированием). Например, из сб.: А. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 222, 228—230, 236—238, 244; А. Калмыков, А. Фридкин, «Сольфеджио», I ч., № 341, 343, 344, 348, 357, 361, 364, 366, 367, 383, 384, 388, 399. Каждый пример проанализировать: особенности лада, движение по звукам интервалов и аккордов.

В ШЕСТОЙ КЛАСС

Сольфеджио

1. Проверка слуха:

- спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- спеть и найти на фортепиано созвучия из двух, трех и четырех звуков, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

квинтовый круг тональностей, подробно — тональности до пяти знаков включительно; все виды минора, гармонический мажор; буквенное обозначение тональностей; построение в тональности и от звука всех диатонических интервалов; тритоны на VII (повышенной) и на IV, на II и на VI (пониженной) ступенях и от звука;

T₅₃, S₅₃, D₅₃ с обращениями; D₇ с обращениями; ум. трезвучия на VII и II ступенях; построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, D₇ и его обращений (с разрешением).



Пение и игра в тональностях до пяти знаков следующих оборотов:

T—S ₆₄ —D ₆ —D ₆₅ —T	T ₆ —D ₄₃ —T—D ₆ —VII ₅₃ —T ₃ T ₆ —
D ₆₄ —D ₄₃ —T	T ₆ —D ₆₄ —D ₂ —T ₆ —S ₆₄ —T T—S ₆ —
T ₆₄ —D ₂ —T ₆	S—S ₆ —D ₇ —T ₃ —D ₆₅ —T

(возможны и другие обороты с участием этих аккордов).

3. Запись диктанта:


7 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Размеры — 3/8, 6/8, 2/4, 4/4, 3/4; ритмическая группа — , синкопа ,


триоли — .

Примеры:

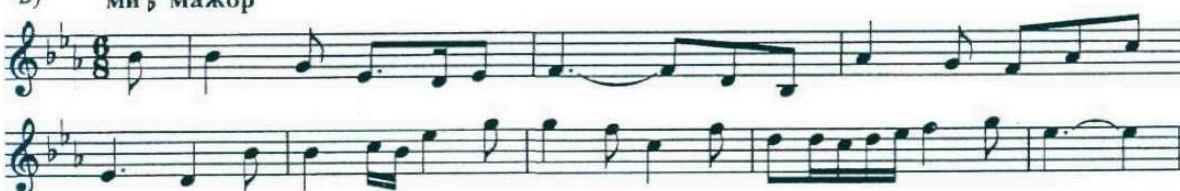
а) фа минор



б) до # минор



в) ми б мажор



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русьева – «Одноголосные диктанты», раздел «Пятый класс».

4. Слуховой анализ:

- определить отдельные интервалы
 - определить отдельные аккорды
 - определить интервальные последовательности с указанием ступени в данной тональности.
- Прослушать два раза

Примеры:

а) ре мажор
б. 2 ч. 4 б. 6 ув. 4 м. 6
IV III II IV III

б) Обращение "золотого хода"

в) си мажор

г)

д) си ♭ минор

е)

- определить аккордовые последовательности (прослушать два раза)

Примеры:

а) фа минор

б)

в) ми мажор

г)

д) ре ♭ мажор

е)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1 (раздел «Пятый класс»)

5. Сольфеджирование:

незнакомой мелодии, предложенной педагогом (с дирижированием). Например, Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 260–273; А. Калмыков, Г. Фридкин. «Сольфеджио», часть 1, № 326, 395, 399, 401, 403, 404, 415, 419, 426, 431, 438, 442, 444, 445, 455, 456, — с анализом.

В СЕДЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио

1. Проверка слуха:

- определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- определить звуки отдельных интервалов и аккордов.

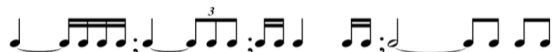
2. Проверка теоретических знаний:

тональности до шести знаков включительно; родственные тональности; хроматические гаммы; простые и составные интервалы; гармонический мажор; тритоны во всех видах мажора и минора; характерные интервалы; аккорды: VII⁷, II⁷; VII⁵³, II⁵³ (уменьшенные), минорная субдоминанта в мажоре и ее обращения (все указанные аккорды строятся в тональности и от звука).

3. Запись диктанта:

7 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Диктанты с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, в натуральном и гармоническом мажоре. Секвентное развитие, ритмические фигуры:



междутактовые синкопы — ||

В диктантах — скачки на характерные и составные интервалы; диктанты в басовом ключе и двухголосные на экзамен не выносятся.

Примеры:

а) ми мажор

б) ля б мажор

в) ми мажор

г) ля б мажор

д) до минор



е) ля мажор



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Одноголосные диктанты», раздел «Шестой класс»

4. Слуховой анализ:

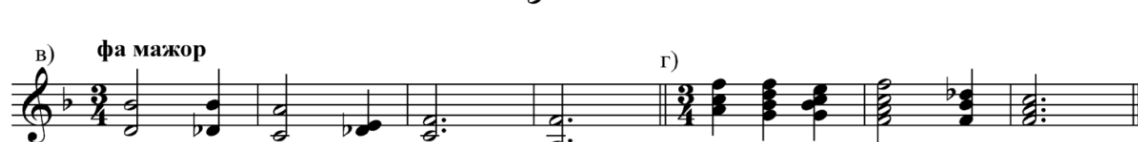
- определить отдельные интервалы (м.3, б.3, м.6 и б.6 с энгармонической заменой)
- определить отдельные аккорды (из пройденных)
- определить интервальные последовательности в тональности с указанием ступеней (6–7 интервалов после двух прослушиваний)
- определить аккордовые последовательности в тональности (после двух прослушиваний)

Примеры:

а) фа минор



б)



в) фа мажор



г)



д) ми мажор



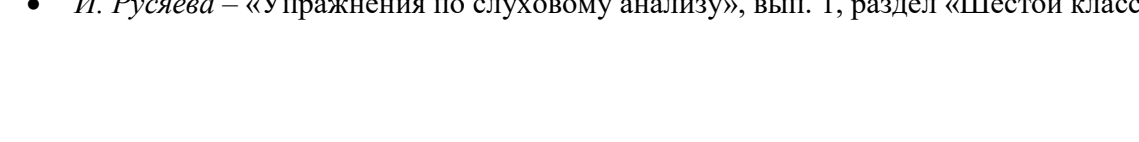
е)




ж) си б мажор



з)



и) ми б мажор



л) соль минор

м)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Шестой класс»

5. Сольфеджирование:

(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Например, Г. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 273, 281, 288, 290, 292, 337, 344, 347, 358, 359. Данную мелодию проанализировать: особенности лада, количество предложений, каденции, модуляции, отклонения, характеристика хроматизмов, интервалов и аккордов.

В ВОСЬМОЙ КЛАСС

Сольфеджио

1. Проверка слуха

определить отдельные звуки, интервалы, аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

все тональности, три вида минора, натуральный и гармонический мажор; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности.

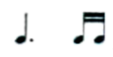
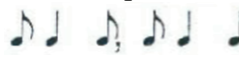


Интервалы: простые и составные, тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора, характерные интервалы, альтерированные интервалы (ум. 3 и ув. 6).

Аккорды: T53, S53, D53 с обращениями, VII7 и II7 в основном виде, ум.53 (VII53, II53, VII6, II6), увеличенное трезвучие с обращениями.

Все перечисленные интервалы и аккорды петь и строить на фортепиано с разрешением — в тональности и от данной ноты.

3. Запись двухголосного диктанта:

8 проигрываний с интервалом в 1,5—2 минуты.

Верхний голос очень развитый, с хроматизмами и разнообразным ритмическим рисунком: , синкопы — , триоль — , заливованные ноты —  и т. д.

Примеры:

a) E-dur



б) As-dur



в) Es-dur

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Двухголосные диктанты»

4. Слуховой анализ:

а) определить отдельные интервалы с последующей энгармонической заменой (б.2 = ум.3, м.3 = ув.2, б.3 = ум.4, м.6 = ув.5, б.6 = ум.7, м.7 = ув.6, ув.4 = ум.5)

б) определить отдельные аккорды

в) определить интервальные последовательности (по 7 интервалов), с указанием ступеней, после двух проигрываний

Примеры:

а) A-dur

б)

в) f-moll

г)

д) E-dur

е)

г) определить аккордовые последовательности из семи аккордов, после двух проигрываний

Примеры:

а) E-moll

б)

в) As-dur

г)

д) H-dur прерв. обор.

е)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Седьмой класс»

5. Сольфеджирование:

(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Например, Г. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 371, 377, 379, 385, 387; Н. Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», № 76, 79, 92, 98, 100, 101.

В ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио, элементарная теория музыки

1. Проверка слуха:

определить отдельные звуки, интервалы и аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

все тональности, три вида минора, натуральный и гармонический мажор; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности; лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные; тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора; характерные интервалы; интервалы, связанные с альтерацией (ум. 3, ув. 6, дв. ув. 1, дв. ум. 8, дв. ув. 4, дв. ум. 5).

Аккорды: T₅₃, IV₅₃, V₅₃ с обращениями, побочные трезвучия и сектаккорды (II₅₃, II₆, III₅₃, III₆, VI₅₃, VI₆, VII₅₃, VII₆); ув. и ум. трезвучие с обращениями.

7 видов септаккордов: в больших септаккордах определять тональности: подробно — малые и уменьшенные септаккорды (разрешать D₇ с обращениями, VII₇ и II₇ в основном виде).

3. Двухголосный диктант:

8–10 тактов, 8 или 9 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Примеры:

a)

The image shows two musical examples of two-voice dictation exercises. Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. Example 1 (a) consists of two staves: the right hand has a melody starting on G4, and the left hand has a bass line. Example 2 also consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line that includes triplet figures.

б)

в)

г)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- *И. Русяева* – «Двухголосные диктанты», раздел «Восьмой класс»

4. Слуховой анализ:

а) отдельные интервалы с энгармонической заменой (м.3 = ув.2, б.3 = ум.4, м.6 = ув.5, б.6 = ум.7, б.2 = ум.3, дв. ув.1, м.7 = ув.6 = дв. ум.8, ч.4 = дв. ум.5, ч.5 = дв. ув.4, ув.4 = ум.5)

б) отдельные аккорды с вариантами их разрешений (малый минорный септаккорд как II_7 или IV_7 , малый септаккорд с ум.5 как II_7 и VII_7 , ум. секстаккорд как VII_6 и II_6 , увеличенное трезвучие с энгармоническими заменами)

в) интервальные последовательности из 8 интервалов с указанием ступени (после двух проигрываний)

г) слуховой анализ аккордовых последовательностей из 8 аккордов (два проигрывания)

Примеры:

а)

с-молл

б)

А-дур

в)

fis-молл

г)

Аs-дур

перевратный оборот

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 2

5. Сольфеджирование:

(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Возможен анализ данного примера (строение, интервалы, отклонения, модуляция).

Рекомендуемый тренировочный материал:

А. Рубец, «Одноголосное сольфеджио», № 65, 67, 69, 75, 81, 85, 86, 89, 90, 93, 100; Н.

Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», № 100, 102, 103 и др.;

И. Русяева, «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» (седьмой — восьмой классы), № 36, 39, 40–59.

В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (I курс)

Сольфеджио

1. Проверка слуха:

определить отдельные звуки, интервалы и аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

все тональности, все виды мажора и минора; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности; лады: семиступенные диатонические, пентатоника, дважды гармонические, параллельно-переменные, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные, тритоны всех видов мажора и минора; характерные, альтерированные.

Аккорды: все трезвучия (основные и побочные) с обращениями, в том числе уменьшенные и увеличенные: все септаккорды в основном виде, D7 с обращениями.

3. Диктант:

или трехголосный, или комбинированный (двух-трехголосный), на 8–10 тактов, 9 проигрываний с интервалом 1.5–2 минуты.

Примеры:

C-moll

E-dur

Рекомендуемый тренировочный материал:

- Б. Алексеев, Д. Блюм – «Систематический курс музыкального диктанта», раздел «Трехголосие»

4. Слуховой анализ:

а) интервалы по одному с энгармонической заменой (включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные)

б) аккорды по одному с вариантами разрешений (трезвучия с обращениями и септаккорды в основном виде с разрешениями); аккорды четырехголосного склада (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, малый с ум. 5 и малый минорный — в основном виде)

в) последовательность из 8–10 аккордов, с определением мелодического положения (после двух проигрываний)

В цепочку входят все основные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия в основном виде и D7

Примеры:

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system is divided into two parts: the left part is labeled 'D-dur' and the right part is labeled 'c-moll'. The second system is also divided into two parts: the left part is labeled 'As-dur' and the right part is labeled 'h-moll'. Each part consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment and a melodic line. The notation includes various chords and intervals, illustrating the concepts discussed in the text.

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 3

5. Сольфеджирование:

(с дирижированием) мелодии, предложенной педагогом. Возможен анализ данного примера: строение, тональный план, скачки, хроматизмы.

Рекомендуемый тренировочный материал:

А. Рубец, «Одноголосное сольфеджио». № 122–148; Н. Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», № 109–140.

Гармония

1. Решить задачу (гармонизация мелодии) на пройденный материал: трезвучия T, S, D и их секстаккорды — в плавном соединении и с разнообразными скачками; все побочные трезвучия (включая скачки терцовых тонов при терцовом соотношении); кадансовый квартсекстаккорд; проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами T, D и S.

Примеры:



2. За фортепиано: рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот» и т. д.; сыграть период собственного сочинения на 8–10 тактов в тональности, предложенной экзаменатором; сыграть на фортепиано цифровку из 7–8 аккордов в тональности, предложенной экзаменатором.

Примеры:

I — V — VI — III — IV — I₆₄ — IV₆ — V
 I — IV₆₄ — I — VI — II — V₆ — V — I — Dur
 t — IV₆ — V₆ — t — III — V — I₆₄ — V
 V — VI — IV — V₆ — I — IV₆ — K — V

2.2 Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих на отделение оркестровых духовых и ударных инструментов)

В ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:

- а) спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- б) спеть на «та-та» или «ля-ля» созвучия из двух, трех или четырех звуков, сыгранных педагогом. Потом желательно спеть их нотами;
- в) найти данные созвучия на фортепиано.

2. Проверка теоретических знаний:

квинтовый круг тональностей; подробно — тональности до четырех знаков включительно, все виды минора; построение в тональности и от звука всех диатонических интервалов; обращение интервалов; построение тритонов с разрешением в тональностях до четырех знаков включительно и от звука; тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII ступени; доминантсептаккорд; построение от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда в основном виде.

Пение в данной тональности следующих оборотов (обязательно называя все знаки):






T — S ₆₄ — T;	T ₆₄ — D ₇ — T ₃ ;	T — S ₆ — D;	T ₆ — S — T ₆₄ — D;
T — D ₆ — T;	T ₆₄ — D — T ₆ ;	S ₆ — D ₇ — T ₃ ;	T ₆ — T ₆₄ — D ₇ — T ₃ ;
T — D ₆ — T ₆ ;	T ₆ — S — T ₆ — D;	T ₆ — D ₆ — T.	

3. Запись диктанта:

6 проигрываний с интервалом в 1,5 – 2 минуты. Восьмитактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, повторного и неповторного строения, с опеванием устойчивых ступеней, и с интонациями: I↗V; V↘I; IV↗VI; VI↘IV; II↗V↘III; V↘II↗III; II↗V↘I; III↗V↘II; I↗IV; IV↘I; I↘VI↘V; V↗VI↗I; VII↗I↘I (с октавным скачком).

В диктанте может быть использован натуральный мажор, натуральный или гармонический минор.

В размере 3/4 встречаются ритмические группы: , , , .

В размерах 2/4 и 4/4 используется ритмическая группа  затакт из  или . Диктант может содержать  и .

Примеры:

1. *ре мажор*

2. *ре мажор*

3. *ре мажор*

4. *соль минор*

5. *ре минор*

6. *ми минор*

В качестве тренировочного материала рекомендуются сборники:

- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая* – Музыкальные диктанты, раздел «Второй класс»
- *И. Русяева* – Одноголосные диктанты, раздел «Второй класс»

4. Слуховой анализ:

определить отдельные интервалы (от малой секунды до большой септими).

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:

- спеть и определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- спеть и найти на фортепиано созвучия из двух, трех и четырех звуков, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

квинтовый круг тональностей, подробно — тональности до пяти знаков включительно; все виды минора, гармонический мажор; буквенное обозначение тональностей; построение в тональности и от звука всех диатонических интервалов; тритоны на VII (повышенной) и на IV, на II и на VI (пониженной) ступенях и от звука;

T₅₃, S₅₃, D₅₃ с обращениями; D₇ с обращениями; ум. трезвучия на VII и II ступенях; построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, D₇ и его обращений (с разрешением).

Пение и игра в тональностях до пяти знаков следующих оборотов:

T—S₆₄—D₆—D₆₅—T

D₆₄—D₄₃—T

T₆₄—D₂—T₆

T₆—D₄₃—T—D₆—VII₅₃—T₃ T₆—

T₆—D₆₄—D₂—T₆—S₆₄—T—S₆—

S—S₆—D₇—T₃—D₆₅—T

(возможны и другие обороты с участием этих аккордов).

3. Запись диктанта:

7 проигрываний с интервалом в 1,5 – 2 минуты.

Ритмические группы: $\frac{3}{4}$ \bullet \bullet \bullet , \bullet \bullet \bullet , \bullet \bullet \bullet , \bullet \bullet \bullet ; в любом размере – \bullet \bullet \bullet \bullet , \bullet \bullet \bullet , \bullet \bullet \bullet в сочетании с \bullet \bullet . Паузы v и z , затакт – \bullet , обороты: $\text{II} \nearrow \text{V} \searrow \text{I}$; $\text{II} \nearrow \text{V} \searrow \text{III}$; $\text{II} \searrow \text{V} \nearrow \text{I}$. Любые скачки на кварту, секвенционное развитие, варьирование, переменный лад.

1. ми бемоль мажор



2. ми бемоль мажор



3. фа диез минор



4. до минор



Примеры:

Тренировочный материал:

- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая* – Музыкальные диктанты, раздел «Третий класс»
- *И. Русяева* – Одноголосные диктанты, раздел «Третий класс»

4. Слуховой анализ:

- а) определить отдельные интервалы (от малой секунды до большой септими);
- б) определить отдельные аккорды (мажорное и минорное трезвучия и их обращения);
- в) определить интервальную последовательность с указанием ступеней в данной тональности. Цепочку из 3-х элементов прослушать два раза.

Тренировочный материал:

- *И. Русяева* – Упражнения по слуховому анализу, вып. 1 (раздел «Третий класс»)

В СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:


- а) определить отдельные звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- б) определить звуки отдельных интервалов и аккордов

2. Проверка теоретических знаний:

тональности до шести знаков включительно; родственные тональности; хроматические гаммы; простые и составные интервалы; гармонический мажор; тритоны во всех видах мажора и минора; характерные интервалы; аккорды: VII⁷, II⁷; VII⁵³, II⁵³ (уменьшенные), минорная субдоминанта в мажоре и ее обращения (все указанные аккорды строятся в тональности и от звука).

3. Запись диктанта:

проигрывается 8 раз, с интервалом в 1,5–2 минуты.

В диктантах используется ритм  и синкопа ; движение мелодии по звукам трезвучий T, S, D и их обращений, по звукам D7 и ум VII⁵³;

скачки: VI↘II, II↗VI, III↘VI, VI↗III, III↗VII (в натуральном миноре), VII↗IV, скачки на сексту: V↘VII, II↗VII, VII↘II, VI↗IV, I↗VI, скачок на септиму: V↗IV, IV↘V, скачки по звукам тритонов.

В мелодии диктанта могут встретиться: варьирование, секвенции, сопоставление параллельных тональностей, отклонение в параллельную тональность. Особое внимание следует уделять мелодическому минору.

Примеры:

а) до # минор



б) ми мажор



в) ля б мажор



г) фа # минор



д) до минор

е) си ♭ мажор

Рекомендуемый тренировочный материал:

- *И. Русяева* – Одноголосные диктанты, раздел «Четвертый класс»
- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая* – Одноголосные диктанты, раздел «Четвертый класс»

4. Слуховой анализ:

- определить отдельные интервалы;
- определить отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D_7 и уменьшенное трезвучие;
- определить интервальную последовательность с указанием ступеней в данной тональности. Цепочку из 4–5 элементов прослушать два раза.

Примеры:

соль мажор

а) "золотой ход" б) фа мажор в) ре минор

б. 3 ч. 5 м. 6 ув. 4 м. 6
I V III IV III

г) си минор д) до минор е) си ♭ мажор

ж) ми ♭ мажор з) ля минор и) ре минор

к) до # минор л) ля мажор м) ля ♭ мажор

В ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. Проверка слуха

определить отдельные звуки, интервалы, аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

все тональности, три вида минора, натуральный и гармонический мажор; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности.




Интервалы: простые и составные, тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора, характерные интервалы, альтерированные интервалы (ум. 3 и ув. 6).

Аккорды: T53, S53, D53 с обращениями, VII7 и II7 в основном виде, ум.53 (VII53, II53, VII6, II6), увеличенное трезвучие с обращениями.

Все перечисленные интервалы и аккорды петь и строить на фортепиано с разрешением — в тональности и от данной ноты.

Запись диктанта:

8 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Размеры — 3/8, 6/8, 2/4, 4/4, 3/4; ритмическая группа —  синкопа , триоль — . Возможно использование гармонического мажора и трех видов минора (натурального, гармонического, мелодического).

Примеры:

а) Ми мажор



б) ре минор



в) Си бемоль мажор



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – Одноголосные диктанты, раздел «Пятый класс»

2. Слуховой анализ:

а) определить отдельные интервалы (все простые интервалы, тритоны)

б) определить отдельные аккорды (мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, уменьшенное трезвучие)

в) определить интервальную последовательность с указанием ступени в данной тональности. Цепочку из 5 элементов прослушать два раза.

Примеры:

а) ре мажор

б) Обращение "золотого хода"

в) си мажор

г)

д) си б минор

е)

г) определить аккордовую последовательность. Цепочку из 5 элементов прослушать два раза.

Примеры:

а) фа минор

б)

в) ми мажор

г)

д) ре б мажор

е)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – Упражнения по слуховому анализу, вып. 1 (раздел «Пятый класс»)

В ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

1. Проверка слуха:

определить отдельные звуки, интервалы и аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

все тональности, три вида минора, натуральный и гармонический мажор; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности; лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника (мажорная и минорная), мажор и минор с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные; тритоны в двух видах мажора и в трех видах минора; характерные интервалы; интервалы, связанные с альтерацией (ум. 3, ум. 6).

Аккорды: T53, IV53, V53 с обращениями, побочные трезвучия и сектаккорды (II53, II6, III53, III6, VI53, VI6, VII53, VII6); ув. и ум. трезвучие с обращениями.

7 видов септаккордов: в больших септаккордах определять тональности: подробно — малые и уменьшенные септаккорды (разрешать D7 с обращениями, VII7 и II7 в основном виде).

3. Запись диктанта:

9 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Одноголосный диктант в объеме 8-9 тактов с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, в натуральном и гармоническом мажоре, в минорных диктантах возможно сочетание натурального, гармонического и мелодического минора. Секвенционное развитие, ритмические фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа восьмая - четверть - восьмая, триоль восьмыми.

Возможны скачки на характерные интервалы, движение по звукам альтерированных интервалов и пройденных аккордов (основные трезвучия с обращениями, уменьшенное трезвучие и уменьшенный сектаккорд VII и II ступеней, увеличенное трезвучие, D₇ с обращениями, II₇, VII₇).

Примеры:





Рекомендуемый тренировочный материал:

- И.Русяева – Одноголосные диктанты, раздел «Шестой класс»

4. Слуховой анализ:

- определить отдельные интервалы (простые; тритоны, характерные и альтерированные с разрешением);
- определить отдельные аккорды (мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд и его обращения, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд);
- определить интервальную последовательность с указанием ступени в данной тональности. Цепочку из 6 элементов прослушать два раза;

Примеры:



- определить аккордовую последовательность. Цепочку из 6 элементов прослушать два раза.

Примеры:



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И.Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Шестой класс»

В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Сольфеджио

1. Проверка слуха:

определить отдельные звуки, интервалы и аккорды, сыгранные педагогом.

2. Проверка теоретических знаний:

все тональности, все виды мажора и минора; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности; лады: семиступенные диатонические, пентатоника, дважды гармонические, параллельно-переменные, мажоро-минор.

Интервалы: простые и составные, тритоны всех видов мажора и минора; характерные, альтерированные.

Аккорды: все трезвучия (основные и побочные) с обращениями, в том числе уменьшенные и увеличенные: все септаккорды в основном виде, D7 с обращениями.

3. Запись диктанта:

двухголосный диктант (можно записать на одной строчке) в объеме 8-9 тактов. Простейшее интервальное двухголосие с расхождением голосов на составные интервалы, с использованием хроматических звуков и отклонений. Размеры 3/4, 4/4.

Примеры:

а) фа диез минор

б) си минор

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И.Русаева – Двухголосные диктанты, разделы «Четвертый класс», «Пятый класс»
- Е.Н.Абызова – Музыкальные диктанты, «Двухголосие», раздел I

4. Слуховой анализ:

а) определить отдельные аккорды в четырехголосии (мажорные и минорные трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд в основном виде);

б) определить аккордовую последовательность. Цепочку из 6 аккордов прослушать два раза.

Примеры:

а) Си бемоль мажор

б) соль минор

в) Ми мажор

Рекомендуемый тренировочный материал:

- *И.Русяева* – Упражнения по слуховому анализу, вып. 2, раздел «Аккорды четырехголосного склада»

Гармония

1. Гармонизовать мелодию из 8-10 тактов, используя трезвучия главных и побочных ступеней, K_{64} , D_7 , T_6 , S_6 , D_6 . Время на выполнение этого задания – 25 минут.

Примеры:

а) Ми бемоль мажор



б) Ля бемоль мажор



в) Си бемоль мажор



Рекомендуемый тренировочный материал:

- *Е.Н.Абызова* – Гармония (до темы 14 включительно)

2. За фортепиано: рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот» и т. д.; сыграть период собственного сочинения на 8–10 тактов в тональности, предложенной экзаменатором; сыграть на фортепиано цифровку из 7–8 аккордов в тональности, предложенной экзаменатором.

Примеры:

I — V — VI — III — IV — I_{64} — IV_6 — V
 I — IV_{64} — I — VI — II — V_6 — V — I — Dur
 t — IV_6 — V_6 — t — III — V — I_{64} — V
 V — VI — IV — V_6 — I — IV_6 — K — V