



ФГБОУ «ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского»
Приемные требования для поступающих в 5-10 классы
на отделения
«фортепиано», «оркестровые струнные инструменты»
(дистанционные приемные экзамены 2020 г.)

Раздел «Музыкально-теоретическая подготовка»

В 5-Й КЛАСС

Сольфеджио

1. Запись диктанта:

проигрывается 7 раз, с интервалом в 1,5–2 минуты.

В диктантах используется ритм и синкопы ; движение мелодии по звукам Т, S, D и их обращений, по звукам D7 и VII53;

скачки: VI↘II, II↗VI, III↘VI, VI↗III, III↗VII (в натуральном миноре), VII↗IV, скачки на сексту: V↘VII, II↗VII, VII↘II, VI↗IV, I↗VI, скачок на септиму: V↗IV, IV↘V, скачки по звукам тритонов.

В мелодии диктанта могут встретиться: варьирование, секвенции, сопоставление параллельных тональностей, отклонение в параллельную тональность. Особое внимание следует уделять мелодическому минору.

Примеры

а) до # минор

б) ми мажор

в) ля б мажор

г) фа # минор

д) до минор



е) си б мажор



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Одноголосные диктанты», раздел «Четвертый класс»
- Е. Быканова, Т. Стоклицкая – «Одноголосные диктанты», раздел «Четвертый класс»

2. Слуховой анализ:

- определить отдельные интервалы;
- определить отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и трезвучие VII ступени в основном виде;
- определить интервальные последовательности с указанием ступеней в данной тональности. Цепочку из 4–5 элементов прослушать два раза.

Примеры

соль мажор

а) "золотой ход" б) фа мажор в) ре минор



г) си минор д) до минор е) си б мажор



ж) ми б мажор з) ля минор и) ре минор



к) до # минор л) ля мажор м) ля б мажор



- определить аккордовые последовательности (4 аккорда прослушать два раза)

Примеры

а) ля мажор б) ре минор в) си $\flat$ мажор

г) до минор д) соль мажор е) фа минор

ж) ре мажор з) соль минор и) ми минор

к) ми $\flat$ мажор л) до $\sharp$ минор

The image displays ten musical examples, labeled а) through л), arranged in four rows. Each example consists of a single staff of music in treble clef. Examples а), б), в), г), д), е), ж), з), и), к), and л) are written in common time (C). Examples б), в), г), д), ж), з), и), к), and л) are written in 3/4 time. The keys are: а) A major, б) D minor, в) B-flat major, г) D minor, д) G major, е) F minor, ж) D major, з) G minor, и) E minor, к) E-flat major, л) D-sharp minor. Each example shows a sequence of chords or notes representing the scale.

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Четвертый класс».

В 6-Й КЛАСС

Сольфеджио

1. Запись диктанта:

7 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Размеры — 3/8, 6/8, 2/4, 4/4, 3/4; ритмическая группа — , синкопа , триоли — .

Примеры

а) фа минор

б) до $\sharp$ минор

The image shows two musical examples, labeled а) and б), each consisting of two staves of music in treble clef. Example а) is in F minor (three flats) and 6/8 time, showing a scale of eighth notes. Example б) is in D-sharp minor (three sharps) and 6/8 time, also showing a scale of eighth notes.



Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русьева – «Одноголосные диктанты», раздел «Пятый класс».

2. Слуховой анализ:

а) определить отдельные интервалы

б) определить отдельные аккорды

в) определить интервальные последовательности с указанием ступени в данной тональности.

Прослушать два раза

Примеры

а) ре мажор

б) Обращение "золотого хода"

в) си мажор

г)

д) си б минор

е)

г) определить аккордовые последовательности (прослушать два раза)

Примеры

а) фа минор

б)

в) ми мажор

г)

д) ре б мажор

е)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русьева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1 (раздел «Пятый класс»)

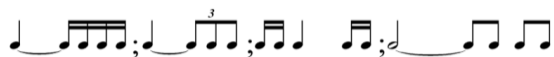
В 7-Й КЛАСС

Сольфеджио

1. Запись диктанта:

7 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Диктанты с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, в натуральном и гармоническом мажоре. Секвентное развитие, ритмические фигуры:



междутактовые синкопы —

В диктантах — скачки на характерные и составные интервалы; диктанты в басовом ключе и двухголосные на экзамен не выносятся.

Примеры

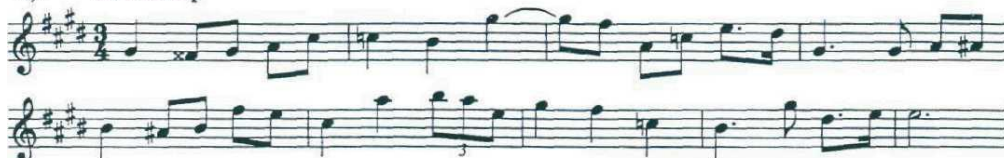
а) ми мажор



б) ля б мажор



в) ми мажор



г) ля б мажор



д) до минор



е) ля мажор



- И. Русяева – «Одногласные диктанты», раздел «Шестой класс»

а) определить отдельные интервалы (м.3, б.3, м.6 и б.6 с энгармонической заменой)

в) определить интервальные последовательности в тональности с указанием ступеней (6–7 интервалов после двух прослушиваний)

г) определить аккордовые последовательности в тональности (после двух прослушиваний)

а) **фа минор**

а) **фа минор** б)

В) **фа мажор**

Г)

д) **ми мажор**

е)

ж) си б мажор 3)

[illegible]

л) соль минор

м)

л) соль минор

м)

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Шестой класс»

В 8-Й КЛАСС

Сольфеджио

1. Запись двухголосного диктанта:

8 проигрываний с интервалом в 1,5—2 минуты.

Верхний голос очень развитый, с хроматизмами и разнообразным ритмическим рисунком:



Примеры

а) E-dur

б) As-dur

в) Es-dur

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Двухголосные диктанты»

2. Слуховой анализ:

а) определить отдельные интервалы с последующей энгармонической заменой (б.2 = ум.3, м.3 = ув.2, б.3 = ум.4, м.6 = ув.5, б.6 = ум.7, м.7 = ув.6, ув.4 = ум.5)

б) определить отдельные аккорды

в) определить интервальные последовательности (по 7 интервалов), с указанием ступеней, после двух проигрываний

Примеры

а) A-dur

б)

в) f-moll

г)

д) E-dur

е)

оборот в мелод. миноре

г) определить аккордовые последовательности из семи аккордов, после двух проигрываний

Примеры

а) E-moll

б)

в) As-dur

г)

д) H-dur

е)

прерв. обор.

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русаева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 1, раздел «Седьмой класс»

В 9-Й КЛАСС

Сольфеджио

1. Двухголосный диктант:

8–10 тактов, 8 или 9 проигрываний с интервалом в 1,5–2 минуты.

Примеры

а)

6)

В)

Г)

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русева – «Двухголосные диктанты», раздел «Восьмой класс»

2. Слуховой анализ:

- отдельные интервалы с энгармонической заменой (м.3 = ув.2, б.3 = ум.4, м.6 = ув.5, б.6 = ум.7, б.2 = ум.3, дв. ув.1, м.7 = ув.6 = дв. ум.8, ч.4 = дв. ум.5, ч.5 = дв. ув.4, ув.4 = ум.5)
- отдельные аккорды с вариантами их разрешений (малый минорный септаккорд как Π_7 или IV_7 , малый септаккорд с ум.5 как Π_7 и VII_7 , ум. секстакорд как VII_6 и Π_6 , увеличенное трезвучие с энгармоническими заменами)
- интервальные последовательности из 8 интервалов с указанием ступени (после двух проигрываний)
- слуховой анализ аккордовых последовательностей из 8 аккордов (два проигрывания)

Примеры

а)

c-moll

б)

A-dur

в)

fis -moll

г)

As-dur

прерванный оборот

Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 2

В 10-Й КЛАСС (I КУРС)

Сольфеджио

1. Диктант:

или трехголосный, или комбинированный (двух-трехголосный), на 8–10 тактов, 9 проигрываний с интервалом 1.5–2 минуты.

Примеры

C-moll



Рекомендуемый тренировочный материал:

- Б. Алексеев, Д. Блюм – «Систематический курс музыкального диктанта», раздел «Трехголосие»

2. Слуховой анализ:

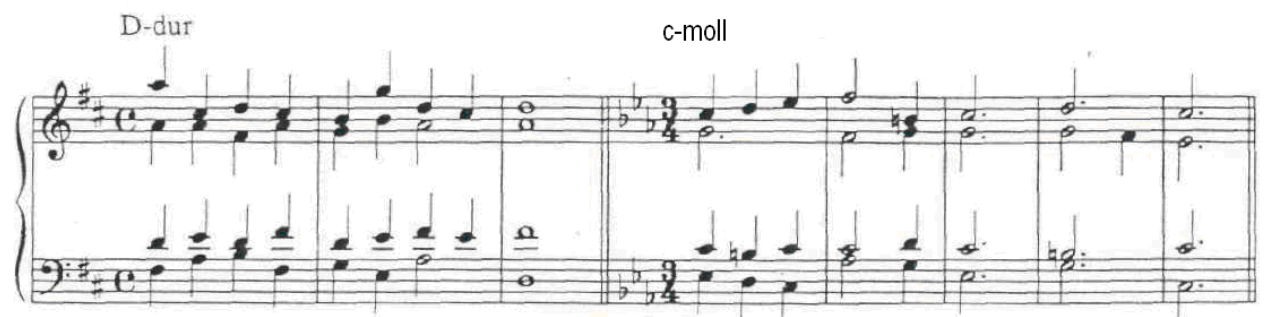
а) интервалы по одному с энгармонической заменой (включая дважды уменьшенные и дважды увеличенные)

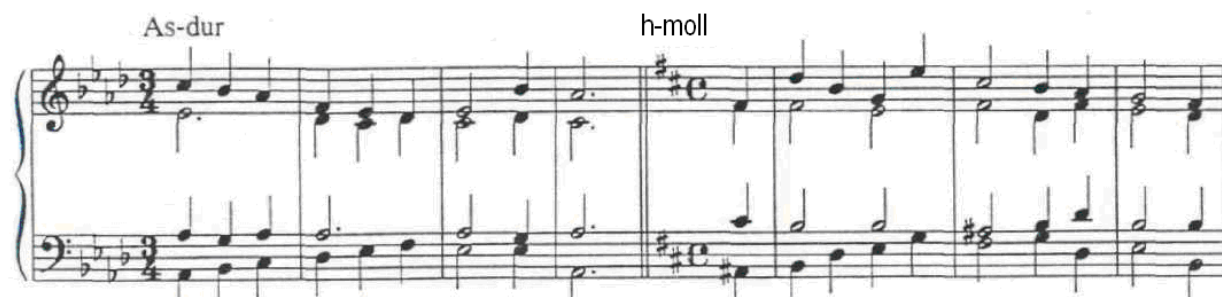
б) аккорды по одному с вариантами разрешений (трезвучия с обращениями и септаккорды в основном виде с разрешениями); аккорды четырехголосного склада (трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, малый с ум. 5 и малый минорный — в основном виде)

в) последовательность из 8–10 аккордов, с определением мелодического положения (после двух проигрываний)

В цепочку входят все основные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия в основном виде и D7

Примеры





Рекомендуемый тренировочный материал:

- И. Русяева – «Упражнения по слуховому анализу», вып. 3

Гармония

1. Решить задачу (гармонизация мелодии) на пройденный материал: трезвучия T, S, D и их секстаккорды — в плавном соединении и с разнообразными скачками; все побочные трезвучия (включая скачки терцовых тонов при терцовом соотношении); кадансовый квартсекстаккорд; проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами T, D и S.

Примеры



2. За фортепиано: рассказать и показать любую из пройденных тем, например: «Трезвучия секундового соотношения» или «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот» и т. д.; сыграть период собственного сочинения на 8–10 тактов в тональности, предложенной экзаменатором; сыграть на фортепиано цифровку из 7–8 аккордов в тональности, предложенной экзаменатором.

Примеры

I — V — VI — III — IV — I₆₄ — IV₆ — V
 I — IV₆₄ — I — VI — II — V₆ — V — I (для мажора)
 t — IV₆ — V₆ — t — III — V — I₆₄ — V
 V — VI — IV — V₆ — I — IV₆ — K — V

Рекомендуемый тренировочный материал:

- Е. Абызова – «Гармония»