



**ФГБОУ «ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского»
Приемные требования для поступающих в 1-4 классы**

РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО»







В ПЕРВЫЙ КЛАСС

Проверка интонации:

Ребенок должен спеть заранее подготовленную песенку без сопровождения фортепиано.

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

Запись диктанта:

6 проигрываний с интервалом в 1,5 – 2 минуты. Диктанты с ритмическими группами:  и  с сочетанием длительностей:  и ,  и  в размере $\frac{2}{4}$.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор и ля минор. В диктантах используется движение по звукам тонического трезвучия и опевание устойчивых ступеней, а также ходы от I к V и от V к I вверх и вниз.

Примеры:

1. до мажор 

2. соль мажор 

3. фа мажор 

4. ре мажор 

5. соль мажор 

В качестве тренировочного материала рекомендуются сборники:

- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая.* «Музыкальные диктанты»
- *И. Русяева.* «Одноголосные диктанты»



В ТРЕТИЙ КЛАСС

Запись диктанта:

6 проигрываний с интервалом в 1,5 – 2 минуты. Восьмитактовые мелодии в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, повторного и неповторного строения, с опеванием устойчивых ступеней, и с интонациями: I↗V; V↘I; IV↗VI; VI↘IV; II↗V↘III; V↘II↗III; II↗V↘I; III↗V↘II; I↗IV; IV↘I; I↘VI↘V; V↗VI↗I; VII↗I↘I (с октавным скачком).

В диктанте может быть использован натуральный или гармонический минор.

В размере $\frac{3}{4}$ встречаются ритмические группы: 

В размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$ используется ритмическая группа  затакт из . Диктант может содержать четвертные и половинные паузы.

Примеры:



1. ре мажор

2.

3.

4. соль минор

5. ре минор

6. ми минор

